

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Stúdió gyakorlat 5.
A tantárgy neve angol nyelven:	Studio Practice V.
A tantárgy kreditértéke:	5
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-STUGY5-05-GY
A tantárgy besorolása:	Kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	[Stúdió gyakorlat 4. (teljesítés)]

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

Alapvető műtermi, világítástechnikai, felvételtechnika ismeretek megszerzése, összefüggések értelmezések, törvények, szabályok, elméletek, rendszerek ismerete. Majd ezek alkalmazása, a probléma felismerése, a megoldás keresése és végrehajtása. A hallgató a kurzus végére képes lesz önállóan komplex világítástechnikai megoldások felismerésére és reprodukálására. Ismeri a fényképezőgép alapvető működését, képes beállítani a szükséges paramétereket. Valamint érti, hogy egy-egy alapvető érték milyen módon befolyásolja az elkészült képet, így képes alkalmazni a kreatív képalkotási munkafolyamatban a technológiai ismereteket. Képes analizálni, elemezni, magyarázatot adni valamint összehasonlítani komplex fototechnikai jelenségeket. Valamint képes ezek szintézisével új eredményeket elérni.

A tárgy egyben előkészítő terepe a következő félévben zajló diplomamunka technológiai megoldásainak.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A hallgatók legyenek képesek egy tágran megfogalmazott tématerületen belül kiválasztani azt az alkotói személyiségükből fakadó szűkebb témát, amit aztán a technikai képen alapuló alkotói attitűddel kidolgoznak úgy, hogy a megvalósításhoz a médiumtudatos döntési folyamat során a legmegfelelőbb képrögztítési és kép megjelenítési eszközöket alkalmazzák.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

Alk. Cs. / Lisztes E: Fotográfia készítése tetszőleges technikával. Folyamatos konzultáció, óráról-órára fejleszteni az anyagot, az elhangzott észrevételeket megfontolni, beépíteni az anyagba. Az órák során közös konzultációk alkalmával egymás munkáját figyelemmel kísérni, egymásra reflektálni.,

Div. Cs. / Almási Cs: A féléves nagy projekt egy vezető divatmárka kampányai és editorial elemzése, fotósok, világítás kompozíciók. Ezt alapul véve önálló vizuális terv készítése majd a műtermi gyakorlat során főbb elemek kivitelezése modellel, stábbal.

PSZP: A hallgatók a megadott témában a saját alkotói személyiségükből fakadó és elméleti/vizuális kutatásaikon alapuló projektet fejlesztenek, valósítanak meg. Az ehhez szükséges elméleti és gyakorlati alapokat tanári előadás során, illetve hallgatói prezentációk alkalmával ismerik meg. A gyakorlati munka a kiadott feladatok megoldása közben konzultációkkal támogatott. A projekt kidolgozásában a kísérletezés, kutatás, bemutatásában a kész mű prezentálása is fontos szerepet kap.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

- órai munka, aktivitás, konzultáció, feladatok határidőre történő leadása (20%)
- gyakorlati feladatok megoldásának elméleti/tartalmi megalapozottsága és technológiai minősége (70%),
- prezentáció (10%)

Érdemjegyek:

91-100%: jeles

81-90%: jó

71-80%: közepes

61-70%: elégséges

0-60%: elégtelen

A vizsgára bocsáthatóság alapkövetelménye a szakos archívum és a féléves prezentáció feltöltése az egyetemi tárhelyre.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- *Exponált emlék : Családi képek a magán- és közösségi emlékezetben.* Műkritikusok Nemz. Szövets. M. Tag., 2008
- Takács Ádám: *A történelem igézete : előadások, a múlt, a tudás és az alkotás kapcsolatáról.* METU, 2021
- Warner Marien, Mary: *Photography : A cultural history.* Laurence King Publ., 2010
- Kincses Károly: *Pózkatalógus - Kultúra, kapcsolatok és a társadalmi helyzet tükröződése a 19. századi fényképezésben,* Magyar Fotográfiai Múzeum, 2006
- Nicholas Mirzoeff: *Mi a vizuális kultúra?* (in: Dokumentum 5. EX Symposium 2000, http://exsymposion.hu/index.php?tbid=article_page__surfer&csa=load_article&rw_code=mi-a-vizualis-kultura_952,)

AJÁNLOTT IRODALOM:

- *After Photography.* W. W. Norton and Company, 2009
- Cotton, Charlotte: *The photograph as contemporary art.* Thames & Hudson, 2009
- Warner Marien, Mary: *Photography : A cultural history.* Laurence King Publ., 2010